

LE RENDEZ-VOUS
FORMATION
DES PROFESSIONNELS
DU CINÉMA
DE L'AUDIOVISUEL
DE LA MUSIQUE
DU SPECTACLE VIVANT
ET DU WEB

20
22

sommaire

PAGE

NOS FORMATIONS

Écriture et réalisation 4

Journalisme 8

Production et administration 12

Prise de vues, prise de son 15

Post-production 19

Radio et voix 25

Musique et spectacle vivant 39




Innovation numérique, web 41

Notre pôle de ressources 43





Écriture et réalisation audiovisuelle








-  Certifiante
-  Longue durée
-  Nouveauté

DURÉE PAGE

L'ÉCRITURE

Scénario et dialogues en fiction		6 semaines	5
L'écriture de série		4 semaines	5
Élaborer un scénario avec Final Draft		1 jour	5


LA RÉALISATION

Le documentaire de création	 	14 semaines	5
Écrire et réaliser un documentaire pour la télévision		6 semaines	5
Écriture, tourner et monter un film court		5 semaines	5
Produire et réaliser un court-métrage de fiction		3 semaines	5
La websérie documentaire		4 semaines	6
Et à venir courant 2022 !			
Le portrait documentaire		3 semaines	6
Les spécificités de la websérie documentaire		2 semaines	6
Techniques de tournage et de montage d'une websérie documentaire		3 semaines	6

LES MÉTIERS CONNEXES À LA RÉALISATION

Scripte pour le cinéma et le direct	 	8 semaines	6
Accessoiriste de plateau		2 semaines	6

L'ASSISTANAT ET LA MISE EN SCÈNE

L'assistant réalisateur de fiction		6 semaines	7
Movie Magic Scheduling		1 semaine	7
Et à venir courant 2022 !			
Le plan de travail idéal		2 semaines	7
Les repérages		2 semaines	7

L'ÉCRITURE

5

Scénario et dialogues en fiction

6 semaines ★



Acquérir les bases théoriques, les outils méthodologiques et une expérience concrète de l'écriture de scénario et des dialogues en fiction, avec l'appui de scénaristes et de comédiens confirmés.

14 février au 25 mars
13 juin au 25 juillet
4 novembre au 16 décembre

L'écriture de série

4 semaines



Balayer l'ensemble du spectre de la création de série : explorer tous les ressorts de sa dramaturgie et expérimenter l'ensemble des rôles que peut y jouer un auteur. Ébaucher le développement d'une série, au travers de nombreux workshops.

25 avril au 20 mai
3 au 28 octobre

Élaborer un scénario avec Final Draft

1 jour



Maîtriser toutes les fonctionnalités qu'offre Final Draft, logiciel de référence pour l'écriture de scénario.

24 février
9 juin
1^{er} septembre
15 décembre

LA RÉALISATION

Le documentaire de création

14 semaines ★ 🔄



Maîtriser toutes les spécificités et les techniques de réalisation d'un film documentaire d'auteur, pour mettre en œuvre de manière autonome et professionnelle un projet de film.

7 mars au 14 juin
5 septembre au 12 décembre

Écrire et réaliser un documentaire pour la télévision

6 semaines



Appréhender de manière pratique les process de création d'un documentaire destiné aux chaînes : du développement à la post-production.

24 janvier au 4 mars
20 juin au 29 juillet
14 octobre au 25 novembre

Écrire, tourner et monter un film court

5 semaines ★



Appréhender de manière pratique toutes les étapes de fabrication d'un projet audiovisuel : écriture, préparation, prise de vues, montage. Être en capacité de réaliser un film court (reportage, portrait, documentaire, film institutionnel...) en totale autonomie.

14 février au 18 mars
24 juin au 29 juillet
26 septembre au 28 octobre

Produire et réaliser un court-métrage de fiction

3 semaines ★



Définir les étapes clés de la création d'un court-métrage et en comprendre tous les enjeux. Développer une méthodologie de travail rigoureuse et être en capacité de diriger la mise en œuvre professionnelle du projet.

14 mars au 1^{er} avril
26 septembre au 14 octobre

La websérie documentaire**4 semaines** 

Acquérir les codes émergents de cette nouvelle écriture du réel. Bâtir un dossier de websérie documentaire conçu pour les logiques du web, qu'il soit linéaire ou interactif, pensé pour un diffuseur audiovisuel sur le web ou pour une autoproduction. Savoir pitcher en vidéo. S'affranchir des formats existants et inventer un dispositif innovant pour le web.

*31 janvier au 25 février
29 août au 23 septembre*

Et à venir courant 2022 !**Le portrait documentaire****3 semaines** ^N

Comprendre les spécificités du portrait. Apprendre à approcher son sujet, réussir à le faire parler, savoir le mettre en scène.

Les spécificités de la websérie documentaire**2 semaines** ^N

Définir les différentes formes narratives d'une websérie docu. Savoir écrire et réaliser à destination du web. Appréhender la diffusion et les stratégies de communication.

Techniques de tournage et de montage d'une websérie documentaire**3 semaines** ^N

Comprendre l'écriture visuelle propre à la websérie documentaire. Appréhender le tournage de manière technique, connaître la grammaire du montage et savoir monter de manière autonome, le tout en cohérence avec les logiques du web.

LES MÉTIERS CONNEXES À LA RÉALISATION**Scripte pour le cinéma et le direct****8 semaines** [★] [📅] 

Titre de Scripte délivré par Leader Films CLCF - NSF 323v - Niveau 6 - Enregistré au RNCP par arrêté du 07/07/2017 publié au JO du 19/07/2017

28 mars au 23 mai

Appréhender de manière globale et pratique les spécificités du métier de scripte pour le cinéma et le direct : acquérir la méthodologie générale pour adapter son travail à chaque projet. Se préparer à l'examen délivrant le titre à l'issue de la session.

Accessoiriste de plateau**2 semaines** 

Savoir travailler à partir d'un scénario et des divers documents liés à celui-ci. Bien communiquer avec tous les interlocuteurs du tournage, notamment l'équipe déco et celle de réalisation. Etre en capacité d'aborder les différents types de situations qu'un accessoiriste rencontre sur un plateau.

*28 mars au 8 avril
3 au 14 octobre*

L'ASSISTANAT ET LA MISE EN SCÈNE

7

L'assistant réalisateur de fiction

En partenariat avec
l'Association Française des Assistants Réalisateurs
(AFAR)

6 semaines



Se préparer à assumer la fonction d'assistant réalisateur, à travers la gestion concrète et complète d'un tournage de long-métrage de fiction. Se préparer à l'examen délivrant le titre, à l'issue de la session.

22 avril au 3 juin
19 septembre au 28 octobre



Movie Magic Scheduling

En partenariat avec
l'Association Française des Assistants Réalisateurs
(AFAR)

1 semaine



Maîtriser toutes les fonctionnalités de Movie Magic Scheduling, logiciel de référence pour le dépouillement du scénario et l'élaboration du plan de travail.

28 mars au 1^{er} avril
27 juin au 1^{er} juillet
29 août au 2 septembre



Et à venir courant 2022 !

Le plan de travail idéal

2 semaines ^N




Comprendre comment s'articule un plan de travail, à travers différents exemples de production. Trouver le juste équilibre entre les besoins de la production et le respect du récit.

Les repérages

2 semaines ^N

Comprendre l'intention du réalisateur à la lecture du scénario, en identifier les éléments remarquables. Rechercher des décors en France et à l'étranger. Rendre un décor apte à un tournage.

Journalisme

-  Certifiante
-  Longue durée
-  Nouveauté

DURÉE PAGE

LES MÉTIERS DU JOURNALISME

Journaliste audiovisuel		12 semaines	10
JRI-M Journaliste reporter d'images - Monteur		6 semaines	10
Techniques de tournage d'un sujet news		2 semaines	10
Journaliste web : création et édition de contenus		4 semaines	10



Journaliste audiovisuel

12 semaines 



S'approprier les techniques d'écriture, de tournage et de montage d'un reportage, du format news au sujet web, en passant par le magazine. Être apte à concevoir une ligne éditoriale, anguler, diriger une interview, écrire un commentaire pertinent.

*14 février au 9 mai
19 septembre au 13 décembre*

JRI-M Journaliste reporter d'images - Monteur

6 semaines



Maîtriser les techniques et les outils nécessaires à la réalisation de reportages de type news.

*16 mai au 28 juin
4 novembre au 16 décembre*

Techniques de tournage d'un sujet news

2 semaines



Assimiler les techniques de base en prise de vues et prise de son. Savoir préparer et mettre en œuvre une unité légère de tournage, quel que soit le contexte de captation (intérieur, extérieur, ITW, ambiance...).

*25 avril au 6 mai
12 au 23 septembre*

Journaliste web : création et édition de contenus




4 semaines



Maîtriser l'ensemble des outils et techniques nécessaires à la publication d'un contenu multimédia : articles, reportages vidéo, photos. Savoir utiliser les logiciels d'intégration web. Améliorer son référencement.




*17 janvier au 11 février
29 août au 23 septembre*

Production et administration

-  Certifiante
-  Longue durée
-  Nouveauté

DURÉE PAGE

LES MÉTIERS DE LA PRODUCTION

Direction de production en fiction		6 semaines	12
Administration de production	 	8 semaines	12
Chargé(e) de production audiovisuelle et cinématogra-		4 semaines	12
Movie Magic Budgeting		1 semaine	12

LES MÉTIERS DE LA PRODUCTION

12

Direction de production en fiction

6 semaines ★



Se préparer à gérer les moyens artistiques, techniques et financiers nécessaires à la préparation, au tournage et à la finalisation d'une œuvre de fiction pour le cinéma ou la télévision.

7 mars au 15 avril
5 septembre au 14 octobre

Administration de production

En partenariat avec Xotis

8 semaines ★ 🌙



Acquérir des compétences affirmées en matière comptable, juridique et financière afin d'assumer la fonction d'administrateur de production.

24 janvier au 18 mars
2 juin au 29 juillet
20 octobre au 16 décembre



Chargé(e) de production audiovisuelle et cinématographique

4 semaines



Analyser la faisabilité d'un projet. Déterminer les moyens humains, techniques et financiers nécessaires à sa réalisation. Estimer et chiffrer les coûts du projet. Gérer la logistique et le bon déroulement du tournage. Jouer le rôle d'interface entre les différents collaborateurs.

25 avril au 20 mai
4 novembre au 2 décembre

Movie Magic Budgeting

En partenariat avec MovieSoft

1 semaine






Maîtriser les fonctionnalités du logiciel MMB de MovieSoft. Savoir en optimiser l'utilisation en fonction du type de production audiovisuelle concernée (long-métrage, téléfilm, série TV, documentaire, publicité...).

21 au 25 février
13 au 17 juin
5 au 9 décembre








Prise de vues, prise de son

-  Certifiante
-  Longue durée
-  Nouveauté

DURÉE PAGE

PRISE DE VUES, PRISE DE SON

Initiation à la prise de vues numérique		1 semaine	15
Initiation au pilotage de drones et au cadrage aérien		2 semaines	15
Caméras grand capteur		2 semaines	15
La prise de vues RAW 4K et 8K		2 semaines	15
La pratique du steadicam		7 jours	15
L'art de la lumière		7 jours	15
Prise de son en reportage ou en documentaire		1 semaine	16
Et à venir courant 2022 !			
Enregistreurs Atomos		1 semaine	16

Initiation à la prise de vues numérique

1 semaine



S'initier à l'écriture visuelle. Apprendre à choisir sa caméra, à en configurer les menus, à réaliser des plans utiles. Comprendre la lumière et le son. Se préparer au tournage.

*21 au 25 février
30 mai au 3 juin
24 au 28 octobre*

Initiation au pilotage de drones et au cadrage aérien

En partenariat avec Dronevolt

2 semaines



Acquérir les bases nécessaires au passage de l'examen officiel délivré par la DGAC (Direction Générale de l'Aviation Civile) au pilotage de drones. Apprendre à piloter en toute sécurité des aéronefs télépilotés multirotores.

La formation a lieu tous les 2 mois : nous consulter pour les dates



Caméras grand capteur Sony série FX, Canon série Eos Cinema, Arri & Red

En partenariat avec Technicolor et Mikros

2 semaines ★



Découvrir les options de production qui s'offrent aux professionnels et prendre en main différentes caméras grand capteur. Appréhender la notion de tournage négatif et positif.

*14 au 25 mars
13 au 24 juin
14 au 25 novembre*

technicolor



La prise de vues RAW 4K et 8K avec les caméras Arri, Red et Sony

En partenariat avec Technicolor

2 semaines



Appréhender le fonctionnement avancé des caméras ARRI, RED et SONY afin d'optimiser leur exploitation par l'équipe image, des essais caméras jusqu'à l'étalonnage numérique et la projection.

*31 janvier au 11 février
27 juin au 8 juillet
28 novembre au 9 décembre*

technicolor



La pratique du steadicam

7 journées ★



Savoir préparer et prendre en main différents systèmes de stabilisation caméra, dans plusieurs configurations de tournage.

*21 au 29 avril
20 au 28 octobre*

L'art de la lumière

7 journées



Savoir confronter la construction de la lumière dans la peinture classique avec l'art cinématographique, analyser les techniques liées à la construction de la lumière d'un plan, d'une séquence, découpage technique, raccords lumière, étalonnage. Acquérir les principales techniques de la lumière en studio. Connaître les moyens techniques à mettre en œuvre, leurs avantages, leurs contraintes et leur coût.

*4 au 11 mars
15 au 23 septembre*

**Prise de son en reportage
ou en documentaire****1 semaine**




Connaître les principaux équipements de prise de son et les exploiter lors d'un tournage en équipe réduite.

*7 au 11 mars
26 au 30 septembre*

Et à venir courant 2022 !**Enregistreurs Atomos****1 semaine** ^N





Comprendre et exploiter les possibilités de monitoring, d'enregistrement et de réalisation des boîtiers Atomos. Connaître la solution en adéquation avec les objectifs de production.

Post-production

-  Certifiante
-  Longue durée
-  Nouveauté

DURÉE PAGE

MÉTIERS DE LA POST-PRODUCTION

Monteur audiovisuel et cinéma	 	15 semaines	19
Direction de post-production pour le cinéma et la HDTV		3 semaines	19
Et à venir courant 2022 !			
L'assistant monteur		4 semaines	19


OUTILS DE MONTAGE

Adobe Premiere Pro	2 semaines	19
Apple Final Cut Pro	2 semaines	21
Avid Media Composer	2 semaines	21
Blackmagic Design DaVinci Resolve	2 semaines	21

TECHNIQUES AVANCÉES DE POST-PRODUCTION ET DE TRUCAGES

Adobe Premiere : effets et intégration dans la suite Creative Cloud		2 semaines	21
Apple Final Cut Pro : trucages et gestion des flux de post-production		2 semaines	21
Et à venir courant 2022 !			
Avid Media Composer : effets et gestion des flux de post-production		2 semaines	22
DaVinci Resolve : trucages et mixage audio		2 semaines	22
Création et gestion des sous-titres en post-production		1 semaine	22

COMPOSITING ET MOTION DESIGN

After Effects : trucages et effets numériques	3 semaines	22	
After Effects : techniques et gestion avancées de motion design		2 semaines	22

ÉTALONNAGE**DaVinci Resolve : correction colorimétrique et étalonnage**

2 semaines 23

Et à venir courant 2022 !

Esthétisme et productivité avec DaVinci Resolve

2 semaines 23

POST-PRODUCTION SON**Montage et mixage son en post-production audiovisuelle avec Pro Tools**

2 semaines 23

Et à venir courant 2022 !

Montage et mixage son en post-production audiovisuelle avec Audition

2 semaines 23

MÉTIERS DE LA POST-PRODUCTION

19

Monteur audiovisuel et cinéma

15 semaines ★🌙



Titre de Monteur Cinéma et Audiovisuel délivré par Leader Films CLCF - NSF 323t - Niveau 6 - Enregistré au RNCP par arrêté du 11/07/2018 publié au JO du 21/07/2018

24 janvier au 9 mai
29 août au 13 décembre

Se préparer à assumer et à gérer sa fonction de monteur comme chef d'équipe technique et collaborateur artistique. Acquérir la maîtrise des différents outils. Être capable de mettre en œuvre, de manager et de gérer de manière professionnelle les moyens nécessaires au montage, à la finalisation/ finition de l'œuvre audiovisuelle ou du programme. Acquérir une pratique concrète du montage à travers l'étude d'un scénario, d'un tournage et d'un exercice spécialement conçu pour le stage, comportant l'ensemble des situations et figures du montage cinéma. Connaître les outils et les logiciels nécessaires de l'environnement de la post-production. Connaître l'ensemble de la chaîne technique et artistique de la finition d'un film.

Direction de post-production pour le cinéma et la HDTV

3 semaines ★



Identifier les enjeux économiques et techniques de la post-production pour la télévision et le cinéma. En acquérir le vocabulaire, en découvrir les outils. S'approprier une méthodologie d'analyse et de mise en œuvre de chaîne de post-production cohérente.

28 février au 18 mars
26 septembre au 14 octobre

Et à venir courant 2022 !

L'assistant monteur

4 semaines ^N

Comprendre la fonction de l'assistant auprès du monteur et de l'équipe de production. Apprendre tous les outils afférents à cette activité avec Avid Media Composer, Adobe Premiere et DaVinci Resolve.

OUTILS DE MONTAGE

Acquérir toutes les compétences techniques pour mener in extenso un projet de montage avec les principales solutions professionnelles.

Pour chacune de ces formations, proposition d'un module de spécialisation trucages et workflows avancés. La formation initiale et le module associé sont complémentaires, rapprochez-vous de nos conseillers pour établir un seul parcours de formation.

Adobe Premiere Pro

2 semaines



Acquérir toutes les compétences nécessaires à la réalisation autonome d'un montage avec Premiere Pro.

7 au 18 mars
13 au 24 juin
14 au 25 novembre



Apple Final Cut Pro

2 semaines



Acquérir toutes les compétences nécessaires à la réalisation autonome d'un projet de montage sur une station Final Cut Pro.

25 avril au 6 mai
3 au 14 octobre



Avid Media Composer

En partenariat avec Avid

2 semaines



Devenir compétent et autonome pour réaliser un montage de A à Z avec une station Avid Media Composer.

24 janvier au 4 février
13 au 24 juin
3 au 14 octobre



Blackmagic Design DaVinci Resolve

2 semaines



Maîtriser toutes les étapes et fonctionnalités de montage du logiciel, depuis l'acquisition des rushes jusqu'à l'export. Optimiser le workflow entre la partie montage et la colorimétrie.

25 avril au 6 mai
26 septembre au 3 octobre



TECHNIQUES AVANCÉES DE POST-PRODUCTION ET DE TRUCAGES

Perfectionner son savoir-faire technique sur les principales solutions de montage professionnelles.

Ces formations sont destinées aux utilisateurs confirmés, elles sont la prolongation de la gamme « Outils de montage ».

Adobe Premiere : effets et intégration dans la suite Creative Cloud

2 semaines ^N



Maîtriser toutes les capacités de trucages et de corrections colorimétriques du logiciel. Apprendre à échanger et travailler avec After Effects, Photoshop, Illustrator et Audition.

21 mars au 1^{er} avril
27 juin au 8 juillet
28 novembre au 9 décembre

Apple Final Cut Pro : trucages et gestion des flux de post-production

2 semaines ^N



Maîtriser toutes les capacités de trucages et de corrections colorimétriques du logiciel, ainsi que le compositing avec Motion. Apprendre à dresser des passerelles et travailler avec Davinci Resolve, Pro Tools et la suite Adobe.

9 au 20 mai
17 au 28 octobre

Et à venir courant 2022 !

Avid Media Composer : effets et gestion des flux de post-production

2 semaines ^N

Maîtriser toutes les capacités de trucages et de corrections colorimétriques (option Symphony) du logiciel. Apprendre à échanger et travailler avec DaVinci Resolve, After Effects et Pro Tools.

DaVinci Resolve : trucages et mixage audio

2 semaines ^N

Maîtriser toutes les capacités de compositing de Fusion et de mixage des montages avec Fairlight.

Création et gestion des sous-titres en post-production

1 semaine ^N

Connaître les nombreux types de fichiers sous-titres et comprendre leurs différentes caractéristiques. Savoir créer, éditer, intégrer des sous-titres sur Avid Media Composer, Adobe Premiere, DaVinciResolve. Savoir exporter et convertir le sous-titrage en fonction du médium de diffusion.

COMPOSITING ET MOTION DESIGN

After Effects : trucages et effets numériques

3 semaines

Appréhender toutes les fonctionnalités du célèbre logiciel d'Adobe (compositing, animation et trucage) et acquérir un réel savoir-faire des effets visuels numériques.

17 janvier au 4 février
13 mai au 3 juin
14 novembre au 2 décembre



After Effects : techniques et gestion avancées de motion design

2 semaines ^N

Maîtriser les techniques d'animation 3D complexes, les plug-ins incontournables et les expressions avancées. Renforcer son savoir-faire dans la conception et la gestion de projets impliquant des effets numériques pour la télévision et le cinéma et maîtriser les effets visuels numériques.

7 au 18 février
7 au 20 juin
5 au 16 décembre



ÉTALONNAGE

23

DaVinci Resolve : correction colorimétrique et étalonnage

2 semaines



Appréhender toutes les fonctionnalités de base d'un correcteur de couleur réputé extrêmement fiable et puissant. Intégrer ses spécificités, dont sa compatibilité avec toutes les plateformes d'édition vidéo existantes. Procéder, avec DaVinci Resolve, à l'élaboration d'un projet de post-production image dans sa totalité : de la gestion des rushes à l'export du master.

7 au 18 mars
27 juin au 8 juillet
29 août au 9 septembre
5 au 16 décembre

Et à venir courant 2022 !

Esthétisme et productivité avec DaVinci Resolve

2 semaines [Ⓝ]

Perfectionner ses connaissances afin de pouvoir orienter ou suivre une démarche artistique. Gagner en productivité en apprenant à organiser et effectuer un travail d'étalonnage en fonction de la nature du projet, des moyens et délais de post-production.

POST-PRODUCTION SON

Montage et mixage son en post-production audiovisuelle avec Pro Tools

2 semaines



Acquérir les méthodes et techniques de travail à chaque étape de la post-production audionumérique d'une œuvre audiovisuelle. Possibilité de passer la certification Avid Pro Tools 101 à l'issue de la formation.

4 au 15 avril
17 au 28 octobre



CARAVAN
audio consultant




Et à venir courant 2022 !

Montage et mixage son en post-production audiovisuelle avec Audition

2 semaines [Ⓝ]

Acquérir les connaissances théoriques fondamentales pour le traitement du son en post-production. Savoir monter, mixer et préparer la bande son d'une production audiovisuelle en conformité avec les standards de diffusion TV et web. Possibilité de passer la certification Adobe à l'issue de la formation.

Radio et voix

-  Certifiante
-  Longue durée
-  Nouveauté

DURÉE PAGE

LES MÉTIERS

Journaliste radio	 12 semaines	25
Animateur radio	  13 semaines	25
Les métiers de la voix	3 semaines	25

LES TECHNIQUES

Ecrire et réaliser un documentaire radio de création	3 semaines	25
---	------------	-----------

LES MÉTIERS

25

Journaliste radio

En partenariat avec NETIA

12 semaines 



Acquérir les fondamentaux nécessaires à l'exercice d'un journalisme polyvalent. Maîtriser les techniques de recherche pour l'information et la rédaction, les techniques de l'antenne, du direct, de la présentation des flashs et des journaux. Savoir mener interviews, débats, chroniques, éditoriaux, revues de presse. Maîtriser les techniques de prise de son radio et de montage numérique pour le reportage, le magazine ou le documentaire radiophonique.

10 janvier au 1^{er} avril

NETIA 

Animateur radio

En partenariat avec NETIA

13 semaines  



Maîtriser tous les aspects de la préparation d'une émission en acquérant les compétences multiples que l'exercice demande : connaissance de l'environnement média, aisance relationnelle et pertinence du discours, technique vocale, rigueur organisationnelle, gestion technique et informatique, créativité.

11 avril au 13 juillet
5 septembre au 6 décembre

NETIA 

Les métiers de la voix

3 semaines



Appréhender les divers métiers de la voix qu'il s'agisse de l'animation radio, de la voix-off, du doublage. Mettre en pratique les techniques vocales, de diction sur divers types de supports, s'initier aux méthodes d'écriture audio et expérimenter le travail du micro.

7 au 25 février
14 novembre au 2 décembre

LES TECHNIQUES

Ecrire et réaliser un documentaire radio de création

3 semaines



Expérimenter l'écriture et la réalisation du documentaire radiophonique de création. Maîtriser les techniques d'enregistrement et de post-production.

21 mars au 8 avril
28 novembre au 16 décembre



Musique et spectacle vivant

- ★ Certifiante
- 🕒 Longue durée
- Ⓝ Nouveauté

Composition et production musicale

DURÉE PAGE

MUSIQUE À L'IMAGE

Programmation d'instruments virtuels	1 semaine	30
Composer et écrire une musique pour l'image	4 semaines	30

DESIGN SONORE

Sound designer de jeux vidéo	Ⓝ	2 semaines	30
Les techniques du sound designer		4 semaines	30
Explorer la synthèse sonore		2 semaines	31
Synthés modulaires : initiation à la sculpture sonore		2 semaines	31

OUTILS ET LOGICIELS STUDIO

Pro Tools : techniques d'enregistrement et de mixage	★	2 semaines	31
Pro Tools Expert : techniques avancées d'enregistrement et de mixage	★	2 semaines	31
Certifications Pro Tools 101 et 110	★	1 semaine	31
Certification Pro Tools 130	★	1 semaine	33
Certification Pro Tools 201	★	1 semaine	33
Certification Pro Tools 210 M	★	1 semaine	33
Certification Pro Tools 210P	★	1 semaine	33
Reaper : enregistrement et réalisation audio		1 semaine	33

PROJETS ARTISTIQUES EN STUDIO

Techniques d'enregistrement et de mixage : autoproduction de titres en home studio	★	5 semaines	34
--	---	------------	----

Et à venir courant 2022 !

Arrangeur-compositeur	Ⓝ	5 semaines	34
Mixage et pré-mastering	Ⓝ	3 semaines	34
Mastering	Ⓝ	1 semaine	34

OUTILS ET LOGICIELS DE PRODUCTION MUSICALE

Ableton Live		2 semaines	34
Logic Pro X : composer et produire ses projets artistiques		2 semaines	34
BeatMaker Producer		2 semaines	34
Mashine MK3 expert	(N)	2 semaines	34

Développer ses projets artistiques dans le spectacle vivant et la musique

DURÉE PAGE

PROJETS SCÉNIQUES : OUTILS ET TECHNOLOGIES

Nouvelles technologies pour le spectacle vivant	+	4 semaines	36
Arts du cirque : développer et présenter un numéro de cirque		2 semaines	36
Et à venir courant 2022 !			
«Seul en scène» : concevoir un concert en solo avec Ableton live	(N)	4 semaines	36
le live stream : produire, promouvoir et réaliser un live stream	(N)	3 semaines	36

ÉCRITURE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Auteur parolier ou « songwriter » : écriture de textes de chansons, arrangement et maquettage	+	3 semaines	38
--	---	------------	----

CATALOGUE JEUNESSE



Écrire pour la jeunesse : de la plume au studio, du studio à la scène	(N)	2 semaines	38
La marionnette : créer, jouer, filmer et mettre en scène un mini spectacle à emporter	(N)	2 semaines	38

PRODUCTION ET ADMINISTRATION DANS LE SPECTACLE VIVANT

Produire et organiser un spectacle vivant   15 semaines 39

Administration de structures de spectacle ou d'événements culturels   14 semaines 39

MANAGEMENT DE PROJETS ARTISTIQUES MUSICAUX

Management de projets artistiques dans la musique   15 semaines 40

Développer ses projets artistiques : production, promotion, booking, tournée, management 5 semaines 40

Du booking à la régie de dates : vendre un concert 2 semaines 40

Éditeur de musique 1 semaine 40

Composition et production musicale

30

MUSIQUE À L'IMAGE

Programmation d'instruments virtuels

En partenariat avec
Will Production/Native instruments

1 semaine

Savoir programmer des instruments virtuels de qualité et savoir produire de la musique afin qu'elle puisse sonner comme s'il s'agissait d'instruments réels.

9 au 13 mai
7 au 11 novembre



WILL PRODUCTION



NATIVE INSTRUMENTS



Composer et écrire une musique pour l'image

En partenariat avec Will Production

4 semaines

Comprendre et analyser les codes et ressorts de la musique à l'image. Appréhender ses méthodes, sa production et ses techniques. Apprendre à intégrer des instruments modernes et des musiques actuelles dans une composition pour un support audiovisuel, un film, un jeu vidéo ou un produit publicitaire.

28 février au 25 mars
10 octobre au 7 novembre



Authorized
Training Center



WILL PRODUCTION



DESIGN SONORE

Sound designer de jeux vidéo

2 semaines ^N

Expérimenter le sound design pour le jeu vidéo depuis l'enregistrement de bruitages et la synthèse sonore jusqu'à l'intégration de ces sons dans un projet (Unreal ou Unity). Appréhendez la manipulation de sons bruts, la mise en place d'un pipeline de production dans Reaper et les bases de composition musicale dans Ableton Live avant de les intégrer dans le moteur de jeu grâce à Wwise.

8 au 22 avril
4 au 18 novembre

Les techniques du sound designer

4 semaines

Appréhendez l'illustration sonore afin d'acquérir des compétences de sound designer pour le jeu vidéo, le film d'animation, le cinéma, le documentaire, la publicité, la radio ou la télévision. Savoir à créer et à gérer des banques de sons, explorer les techniques de prises de son, de traitement audio et de synthèse sonore pour de multiples médias.

25 avril au 20 mai
12 septembre au 7 octobre



Explorer la synthèse sonore

2 semaines



Maîtriser la synthèse sonore en explorant tout le potentiel de la suite Komplete de Native Instrument. Comprendre les différents types de synthèse sonore pour créer ses propres sons pour la production et l'interprétation musicale, la musique à l'image ou le sound design. Devenir expert dans la construction de patch avec Reaktor pour concevoir une gamme illimitée de générateurs de sons.

21 mars au 1^{er} avril
19 au 30 septembre

 NATIVE INSTRUMENTS

Synthés modulaires : initiation à la sculpture sonore

2 semaines



Appréhender le synthétiseur modulaire au format Eurorack, Buchla, et Serge permettant de travailler sur des possibilités illimitées de création sonore en live comme en production, composition et sound design.

28 mars au 8 avril
14 au 25 novembre

OUTILS ET LOGICIELS STUDIO

Pro Tools : techniques d'enregistrement et de mixage

En partenariat avec Caravan Audio Consultant

2 semaines ★



Acquérir la capacité de réalisation d'un projet de A à Z sur l'interface Pro Tools (enregistrer, monter et mixer). Passer la certification 101.

25 avril au 6 mai
14 au 25 novembre



Pro Tools Expert : techniques avancées d'enregistrement et de mixage

En partenariat avec Caravan Audio Consultant

2 semaines ★



Acquérir la capacité de réalisation d'un projet de A à Z sur l'interface Pro Tools (enregistrer, monter et mixer). Passer la certification 101 & 110.

9 au 20 mai
28 novembre au 9 décembre



Certifications Pro Tools 101 et 110

En partenariat avec Caravan Audio Consultant

1 semaine ★



Préparer et passer les certifications Avid Pro Tools 101 puis 110. Ces modules peuvent être suivis successivement ou séparément.

21 au 25 février
5 au 9 septembre





Certification Pro Tools 130

En partenariat avec Caravan Audio Consultant

1 semaine ★

Maîtriser les méthodes et concepts associés à la création et à l'implantation sonore pour les jeux vidéo et passer la certification Avid Pro Tools 130.

*28 février au 4 mars
12 au 16 septembre*



CARAVAN
audio consultant

Certification Pro Tools 201

En partenariat avec Caravan Audio Consultant

1 semaine ★

Préparer et passer la certification Avid Pro Tools 201, techniques avancées sur Pro Tools. Pour les titulaires des certifications 101 et 110.

*7 au 11 mars
19 au 23 septembre*



CARAVAN
audio consultant

Certification Pro Tools 210 M

En partenariat avec Caravan Audio Consultant

1 semaine ★

Préparer et passer la certification Avid Pro Tools 210 M (opérateur musique). Pour les titulaires des certifications 101, 110 et 201.

*14 au 18 mars
26 au 30 septembre*



CARAVAN
audio consultant

Certification Pro Tools 210P

En partenariat avec Caravan Audio Consultant

1 semaine ★

Préparer et passer les certifications Avid Pro Tools 210P : opérateur post-production (son à l'image)

*30 mai au 3 juin
31 octobre au 7 novembre*



CARAVAN
audio consultant

**Reaper :
enregistrement et réalisation audio****1 semaine**

Appréhender Reaper, outil professionnel de MAO et alternative à Pro Tools

*11 au 15 avril
3 au 7 octobre*

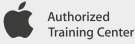
**Techniques d'enregistrement et de mixage :
autoproduction de titres en home studio**

5 semaines ★



Comprendre les enjeux de l'autoproduction, passage obligatoire pour tout artiste semi-professionnel ou professionnel. Savoir développer ses propres techniques afin de gérer les aspects créatifs de la réalisation. Savoir évoluer avec aisance dans l'environnement du home studio et acquérir les fondements méthodologiques nécessaires à la bonne réalisation des différentes étapes de production de titres ou de maquettes.

7 février au 11 mars
7 novembre au 12 décembre



Et à venir courant 2022 !

Arrangeur-compositeur

5 semaines ^N

Savoir transformer une œuvre musicale, instrumentale, rythmique ou vocale pour l'adapter aux besoins d'un chanteur, d'une formation musicale, d'un orchestre, d'un spectacle, d'un film... Savoir écrire, organiser, retravailler, enrichir ou simplifier une musique déjà écrite sans en casser l'harmonie, créer un rendu réaliste avec des instruments virtuels en maîtrisant l'ensemble des outils de programmation et de mixage.

Mixage et pré-mastering

2 semaines ^N

Comprendre et utiliser les techniques et outils de mixage qu'ils soient analogiques ou numériques afin d'apporter une plus-value à un projet artistique. Savoir travailler sur les consoles les plus répandues au monde (SSL et/ou Neve) ainsi que sur Pro Tools. Appréhender l'étape finale qu'est le mastering. Comprendre les attentes du marcher et répondre aux demandes. Savoir gérer et organiser des séances de travail.

Mastering

1 semaine ^N

Savoir masteriser des enregistrements en studio professionnel et sur une station audio-numérique de type Pro Tools. Comprendre les processus et les catégories de traitements analogiques et numériques pour les différents supports audios (numérique, CD, vinyle...).

OUTILS ET LOGICIELS DE PRODUCTION MUSICALE

35

Ableton Live

2 semaines



S'appropriier le logiciel référent dans la musique électronique mais aussi la pop, ainsi que ses principaux plugins.

4 au 15 avril
17 au 28 octobre



Logic Pro X : composer et produire ses projets artistiques

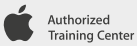
En partenariat avec Caravan Audio Consultant

2 semaines



Savoir gérer un projet musical ou audiovisuel complet avec Logic Pro : midi, audio, plugins, import/export, enregistrement, automation, synchronisation, mixage.

21 mars au 1^{er} avril
3 au 14 octobre



BeatMaker Producer

2 semaines



Comprendre l'art de la production et du beatmaking avec Mashine MK3 & Ableton Live. Connaître ses droits et comprendre les enjeux financiers du métier.

24 janvier au 4 février
19 au 30 septembre



Mashine MK3 expert

2 semaines ^N



Maîtriser les spécificités de MASCHINE MK3 et les appliquer aux musiques actuelles (Hip hop, electro, chanson...), créer des instrumentaux de niveau professionnel, gérer l'intégration de MASCHINE dans un workflow existant ou en cours de création, utiliser MASCHINE dans toutes ses fonctionnalités.

9 au 20 mai
3 au 14 octobre



Développer ses projets artistiques dans le spectacle vivant et la musique

36

PROJETS SCÉNIQUES : OUTILS ET TECHNOLOGIES

Nouvelles technologies pour le spectacle vivant : Création sonore et vidéo

4 semaines



Savoir mettre en œuvre des dispositifs interactifs et innovants destinés à la scène. Expérimenter différents outils numériques permettant la manipulation en temps réel de sons et d'images. Savoir mettre en scène son projet artistique.

2 au 30 mai
3 au 28 octobre

Arts du cirque : développer et présenter un numéro de cirque

2 semaines ^N



En partenariat avec le Cirque d'Hiver Bouglione

Appréhender les codes et les fondamentaux de cette discipline ancestrale et populaire. Concevoir, écrire et mettre en scène. Intégrer les notions techniques : installation, sécurité, son & lumière.

14 au 25 mars
29 août au 9 septembre



Et à venir courant 2022 !

«Seul en scène» : concevoir un concert en solo avec Ableton live

4 semaines ^N

En partenariat avec Ableton

Savoir exploiter tout le potentiel d'Ableton Live pour son «seul en scène». Devenir autonome dans la conception d'un set-up et maîtriser les différents enjeux techniques liés à la scène.



Le live stream : produire, promouvoir et réaliser un live stream

4 semaines ^N

Maîtriser les spécificités du live stream et ses contraintes techniques. Identifier les facteurs de succès. Savoir organiser, administrer, promouvoir et réaliser un live stream en toutes circonstances.



ÉCRITURE ET CRÉATION ARTISTIQUE

38

Auteur parolier ou « songwriter » : écriture de textes de chansons, arrangement et maquettage

3 semaines ★



Savoir choisir et mettre en valeur les mots. Apprendre à adapter son écriture à la personnalité de l'artiste interprète. Appréhender différentes techniques d'écriture et tester ses textes en temps réel avec un arrangeur. Maquetter ces titres en studio.

*25 avril au 13 mai
4 au 25 novembre*

CATALOGUE JEUNESSE

Écrire pour la jeunesse : de la plume au studio, du studio à la scène

2 semaines ^N

Concevoir une histoire pour enfant, l'écrire, la mettre en scène, l'enregistrer en studio. Acquérir des notions techniques (installation, sonorisation, sécurité...), administratives et juridiques.

17 au 28 octobre

La marionnette : créer, jouer, filmer et mettre en scène un mini spectacle à emporter

2 semaines ^N



Concevoir rapidement un spectacle mobile et adaptable : écrire une histoire, créer un personnage, apprendre à le manipuler, le faire parler, le mettre en scène et adapter le concept à l'image.

*7 au 18 février
4 au 18 juillet
5 au 16 décembre*

Production et administration

39

PRODUCTION ET ADMINISTRATION DANS LE SPECTACLE VIVANT

Produire et organiser un spectacle vivant

15 semaines 🌙★



Titre de Chargé de Production de Projets Artistiques délivré par l'ECAD consultants IESA - NSF 323 - Niveau 5 - Enregistré au RNCP par arrêté du 31/01/2018 publié au JO du 08/02/2018

14 mars au 29 juin
1^{er} septembre au 16 décembre

Apporter aux artistes porteurs de projets, aux responsables de production de spectacles ou d'événements artistiques les éléments essentiels la connaissance et le savoir-faire dans les domaines du financement, de la gestion, de l'administration, de l'organisation, de la législation/réglementation et de la promotion.

Administration de structures de spectacle ou d'événements culturels

14 semaines 🌙★



Comprendre les enjeux administratifs, sociaux et financiers d'une entreprise culturelle. Acquérir toutes les compétences nécessaires pour devenir chargé d'administration d'une structure de spectacle ou d'un événement culturel.

11 avril au 21 juillet
5 septembre au 13 décembre

Management de projets artistiques dans la musique

15 semaines 🌙★



Titre de Chargé de Production de Projets Artistiques délivré par l'ECAD consultants IESA-NSF323 - Niveau 5 - Enregistré au RNCP par arrêté du 31/01/2018 publié au JO du 08/02/2018

14 mars au 29 juin
1^{er} septembre au 16 décembre

Savoir gérer la carrière d'un artiste et acquérir les compétences transversales nécessaires à son accompagnement, en communication, production, édition musicale. Savoir organiser ses tournées et/ou produire, son spectacle. En résumé, savoir monter et gérer un projet artistique musical de A à Z.

Développer ses projets artistiques : production, promotion, booking, tournée, management

5 semaines



Comprendre et analyser les enjeux du management, de l'édition, du booking et de la promotion afin de garantir un développement à 360° de ses projets artistiques.

14 mars au 15 avril
1^{er} septembre au 5 octobre

Du booking à la régie de dates : vendre un concert

2 semaines



Comprendre les techniques de vente et de commercialisation de spectacles ou de concerts, et la planification des tâches qui y sont liées. Comprendre les enjeux du suivi de la commercialisation, y compris les problématiques techniques à gérer en tant que diffuseur ou régisseur général de la date.

7 au 18 mars
19 au 30 septembre

Éditeur de musique

En partenariat avec la Fédération Eifel

1 semaine






Acquérir des connaissances pratiques et immédiatement opérationnelles du droit d'auteur et de l'édition musicale appliquées à la musique enregistrée et au spectacle vivant.

21 au 25 février
14 au 18 novembre







Innovation numérique, web

-  Certifiante
-  Longue durée
-  Nouveauté

DURÉE PAGE

LES FORMATIONS MÉTIERS

Webmaster - chef de projet fonctionnel : gérer son projet Internet	 	17 semaines 42
Chargé(e) de communication digitale : construire sa stratégie de communication en ligne	 	17 semaines 42
Développeur web front : intégrer et développer des pages web	 	17 semaines 42
Webdesigner : concevoir et designer des interfaces digitales	 	17 semaines 42

Webmaster - chef de projet fonctionnel : gérer son projet Internet

17 semaines  



Titre de Chef de projet digital de l'ECAD Consultants-IESA Multimédia – NSF 320p-326p – Niveau 6 Enregistré au RNCP par décision de France Compétences en date du 10/09/2019

Mettre en pratique les techniques de gestion de projet web afin de concevoir et mettre en ligne des sites web répondant aux objectifs du commanditaire. Acquérir la culture suffisante sur l'ensemble des métiers transversaux (création, développement) pour être en mesure d'échanger et de piloter des projets complexes.

14 février au 15 juin
19 sept. 2022 au 3 fév. 2023
(vacances de Noël du 16 déc. 2022 au 2 janv. 2023 inclus)

Chargé(e) de communication digitale : construire sa stratégie de communication en ligne

17 semaines  



Titre de Chef de projet digital de l'ECAD Consultants-IESA Multimédia – NSF 320p-326p – Niveau 6 Enregistré au RNCP par décision de France Compétences en date du 10/09/2019

Maîtriser les différentes formes de création de contenus numériques et les promouvoir via les leviers de communication web.

14 février au 15 juin
19 sept. 2022 au 3 fév. 2023
(vacances de Noël du 16 déc. 2022 au 2 janv. 2023 inclus)

Développeur web front : intégrer et développer des pages web

17 semaines  



Titre de Chef de projet digital de l'ECAD Consultants-IESA Multimédia – NSF 320p-326p – Niveau 6 Enregistré au RNCP par décision de France Compétences en date du 10/09/2019

Maîtriser les techniques d'intégration graphique Front Office au sein de différentes solutions technologiques du marché (WordPress, Drupal, HTML5/CSS3).

14 février au 15 juin
19 sept. 2022 au 3 fév. 2023
(vacances de Noël du 16 déc. 2022 au 2 janv. 2023 inclus)

Webdesigner : concevoir et designer des interfaces digitales

17 semaines  



Titre de Chef de projet digital de l'ECAD Consultants-IESA Multimédia – NSF 320p-326p – Niveau 6 Enregistré au RNCP par décision de France Compétences en date du 10/09/2019

Connaître les contraintes techniques inhérentes aux supports numériques mais aussi explorer les opportunités telles que l'interactivité. Créer une identité graphique ou adapter une charte existante pour les supports numériques. Concevoir et organiser les contenus pour les différents écrans en tenant compte des contraintes techniques et en exploitant les opportunités d'interactions avec l'utilisateur final.

14 février au 15 juin
19 sept. 2022 au 3 fév. 2023
(vacances de Noël du 16 déc. 2022 au 2 janv. 2023 inclus)

Et toujours, notre pôle de ressources !

**Plus que jamais, CIFAP vous accompagne...
jusque dans la réalisation de vos projets les plus fous !**

Pour cela, nous mettons à votre disposition l'ensemble de nos espaces professionnels : plateaux, studios, salles de post-production, de spectacle...
Ce ne sont pas moins de 7 lieux entièrement équipés et personnalisables qui s'ouvrent à vous.

Vous avez besoin de tourner, monter, étalonner, enregistrer, mixer, répéter, vous réunir ?

Réservez l'espace dont vous avez besoin et laissez parler votre créativité !

Pour en savoir plus sur les équipements de ces espaces, découvrir nos conditions de location ou les tarifs ultra préférentiels que nous vous réservons, contactez-nous via polederessources@cifap.com

Après étude de votre projet, nous vous ferons une proposition sur-mesure aux petits oignons !



sommaire

Les espaces accessibles

LE GRAND PLATEAU

130 m² personnalisables selon vos besoins (lights, caméras...). Entièrement aménageable et modulable pour tourner vos pubs, clips, fictions...

LE PLATEAU FOND VERT

50 m² dédiés aux envies d'effets très spéciaux



LE STUDIO RADIO

33 m² remplis d'ondes positives. Notre studio radio équipé Netia comprend une cabine, 3 micros et une régie indépendante, idéal pour vos PAD. Logiciels disponibles : RDDO, Radio Assist, Pro Tools HD...

LE STUDIO SON

26m² de musicalité. L'espace est dédié à la prise de son, la prise de voix, la prise d'instruments et la post-production audio ou musicale. Elle comprend une cabine speak et une régie indépendante. Logiciels disponibles : Logic Pro, Pro Tools HD, Ableton Live



LA SALLE DE MONTAGE

Montage, traitement des rushes et post-production : étape clé dans la réalisation de votre projet. Logiciels disponibles : AVID, Premiere

LE BOX ÉTALONNAGE

Tout ce qu'il vous faut pour retoucher, uniformiser et sublimer votre projet audiovisuel. Logiciel disponible : DaVinci Resolve

L'ESPACE PLANÈTE

220 m² de liberté pour répéter vos spectacles vivants, organiser une réception... L'espace Planète dispose d'une scène démontable, d'un bar équipé, d'une régie indépendante et d'un traitement acoustique.

Métro

M° Robespierre (ligne 9)

M° St-Mandé (ligne 1)

RER A

Station Vincennes

Bus

Arrêt Emile Zola (ligne 215)

Arrêt République Raspail (ligne 318)

Voiture

Porte de Montreuil

Vélib'

stations à proximité



27 bis rue du Progrès • 93100 Montreuil

STAGES AU CATALOGUE

Email : formations@cifap.com • tél. : 01 48 18 28 38

STAGES EN CLASSE VIRTUELLE ET SUR-MESURE

Email : sur-mesure@cifap.com • tél. : 01 48 18 28 40

