

Fusion et Electro sur Ableton LIVE

re-mixage et métissage électro-acoustique

Préambule

Voici avec ce stage une opportunité de rassembler les instrumentistes et le genre proluxe et désormais reconnu de la musique électronique.

Ce stage est à la fois un atelier technique autour des logiciels référents et de leurs plugs-in, animé par Dominique Poutet – alias Otisto 23 -, spécialiste réputé d'Ableton LIVE, et une rencontre avec des artistes emblématiques comme Laurent de WILDE (pianiste), Gaël Horellou (électro jazz) ou encore INTERLOPE (drum & bass) : une bonne occasion pour plonger dans le métissage électro-acoustique.

Public concerné

Profil professionnel :

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes, interprètes, désireux :

- de pénétrer les logiciels phares de la musique électronique,
- de se lancer dans des projets de fusion électro-acoustique.

Pré-requis, expérience professionnelle

- Pratique reconnue de logiciels de MAO.
- Intérêt et culture de l'esthétique « électro » et fusion des genres.

Modalités d'évaluation et suivi

- Sélection sur entretien et démos.
- Détermination des objectifs personnels.
- Accompagnement durant le stage, nombreux échanges dans « l'atelier de re-mixage ».

Conditions d'accès

Accès gratuit pour les intermittents du spectacle relevant de la catégorie professionnelle « Musique » justifiant de 2 ans d'ancienneté dans la profession et de 48 cachets répartis sur les 24 mois précédant la demande de stage. Accès possible pour les autres catégories d'intermittents sur étude de dossier par l'AFDAS (renseignements au 01 44 78 38 44). Ouvert aux salariés dans le cadre de la formation professionnelle continue (CIF ou PFE).

Objectifs pédagogiques

A l'issue de ce stage, les participants seront capables de :

- maîtriser les logiciels Ableton Live (dernière version) + Rewire et les plugs-in internes à Live,
- se lancer dans un projet de métissage électro-acoustique, et d'explorer une fusion électro-instrumentale.

Ce stage est conçu autant pour les projets d'**enregistrement** que pour la **performance scénique**.

Contenu du stage

- Enregistrement, prise de son
- Techniques de composition (en studio)
- Technique du remix
- Atelier re-mixage d'un morceau de musique, utilisation des plugs-in

- Métissage et fusion électro-acoustique
- Technique de la performance live électro, atelier
- Mix et pré-mastering du projet, utilisation des plugs-in

Maîtrise d'ouvrage et direction pédagogique

Patrice Desphelippon, responsable pédagogique des stages Cifap/Métiers de la Musique.

Patrice Desphelippon a plus de vingt ans d'expérience dans les métiers de la musique et du spectacle. Il est membre fondateur du label Hammerbass Records, pour lequel il est en charge des relations avec les médias et les artistes. Il rejoint ensuite le producteur Garance comme directeur artistique des soirées de musiques actuelles (musique électronique), puis comme responsable de la maison d'éditions Biyou Music. Parallèlement, il conseille l'agence événementielle Zhu Events du groupe Garance sur les métiers de loisirs et de culture.



Les intervenants

Dominique Poutet dit « **Dumé** », musicien, ingénieur du son, réalisateur artistique.

Directeur artistique et ingénieur du son du label DTC Records (NHX, KPT'N PLANET, DUAL, SNAKE...). Pianiste de formation classique, il choisit le métier d'ingénieur du son et se spécialise dans la prise de son acoustique. En 1994 il crée son premier studio et enregistre de nombreux albums de Jazz (*Didier Lockwood, Emmanuel Bex, Dave Burrell...*). En parallèle, il compose pour l'industrie du jeu vidéo et s'intéresse à la production électronique. C'est alors qu'il rencontre le collectif *Cosmik Connection* qu'il suivra en tournée et dont il réalisera le second album (*Cosmik Connection II*). En 2000, sous son nom d'artiste « **Dumé** », il commence à se produire en live electro. Par ailleurs, son expérience de la fusion electro-instrumentale le conduit à participer personnellement à de multiples projets de disques et de concerts en France (*Laurent de Wilde, Interlope, Cube, Sayag Jazz Machine...*) et en Inde (*Arambol One*).

En 2007, il sort l'album « **PC PIECES** » (Nocturne) sous le nom d'Autisto 23, éloge à la fusion electro jazz, en duo avec Laurent de Wilde, un album qui illustre parfaitement la philosophie du logiciel « Ableton LIVE ».

A son programme 2008 : la sortie d'un album de remixes de « **PC PIECES** » et un concert en Chine au Théâtre de la Cité Interdite de Pékin.

Laurent de Wilde, pianiste de jazz

Né à Washington en 1960. Il enregistre en 1992 "open changes" avec Coleman et Billy Drummond. Le succès de ce disque lui vaudra le Prix Django Reinhardt en 1993 récompensant le meilleur musicien de l'année. Suivent de nombreuses collaborations avec Marcial Solal, Henri Texier, Michel Petrucciani, Aldo Romano... Après une Victoire de la Musique du meilleur artiste jazz en 1998 pour son album « **Spoon-a-Rhythm** », il s'intéresse à la révolution électronique qui selon lui redéfinit radicalement le jazz contemporain. Il en résulte un album en rupture avec les formations acoustiques précédemment enregistrées et qui revendique un jazz en mutation : « **Time For Change** » (Warner Jazz, 2000).

En octobre 2007, il sort avec Dominique Poutet, l'album « **PC PIECES** » suivi d'un concert à La Cigale et d'une tournée.

INTERLOPE, Gregoir Heuze « **Rimshot** » et Christophe Borca « **Dragongaz** », musiciens et producteurs de musique électronique.

Alors respectivement guitariste et batteur au cœur de la scène Rock, Dragongaz et Rimshot s'initient à l'électronique fin des années 90. Ils fondent alors INTERLOPE, double live machine, propulsant la dum'n'bass dans les contrées live inexplorées. Aujourd'hui largement reconnus dans l'hexagone depuis leur prestation en 1999 au Festival des Vieilles Charrues, comme dans les clubs européens (Berlin, Londres, Genève, Madrid...etc...) et le réseau de salle Fédurock. Le duo, après avoir rejoint le label lyonnais Jarring Effect en 2001 (album « **Talk to the beat** ») puis le label parisien Expressillon (album « **Chip Jockey** » et « **Electrified** » 2004) retrouve aujourd'hui le label Jarring Effects pour un nouvel album qui sort en 2007, « **Petits Arrangements Entre Amis** » qui sonne comme une expérience break beat festive au carrefour de l'electro.

Gael HORELLOU, saxophoniste, compositeur, arrangeur, programmeur

De formation musicale classique et jazz, Gaël Horellou débute sa carrière de musicien de jazz en 1992. De 1994 à 1997, il est membre du *Collectif MU* (créé avec Philippe

Garcia) avec lequel il remporte le concours du Festival de Vienne en 1995 et le concours de Jazz à la Défense en 1996. Par ailleurs il participe à la fondation du **Crescent** où il partage la scène avec les mêmes artistes mais aussi *Charles Bellanzi, Luigi Trussardi, Clovis Nicolas, Wayne Dockery, Eric Lelann, Steve Grossman, Peter King, Ricardo del Fra...* En 1997 il co-fonde le groupe **Cosmik Connection**, projet électro drum'n jazz, lauréat Talents Midem 2001 et « Découverte électro » du Printemps de Bourges en 2000. Il s'en suit une tournée internationale. En 2000, il intègre le sextet de **Laurent de Wilde**, l'accompagne sur toutes ses tournées et collabore sur ses albums « Time For Change » et « Stories » ; il en est de même avec le quintet de *Luigi Trussardi* (tournées et enregistrement de disques). Parallèlement, il participe à plusieurs enregistrements d'albums Drum'n'Bass (UHT, DJ Volta, DJ Ben...) en même temps qu'il se produit en live drum'n'bass solo sous le pseudonyme **Dual Snake**. En 2002, il compose un album et fonde le groupe **NHX** avec des musiciens de jazz et de jazz-rock progressif (Yoan Serra, Philippe Bussonnet, Emmanuel Borghi et James Mac Gaw). Le premier concert de NHX sera enregistré et commercialisé par DTC Records.

Ou tout intervenant de compétence et de renommée au moins égales et équivalentes.

Moyens techniques

Télé projecteur, système d'écoute, graveur, expandeur, claviers, accès Internet pour chargement des plugs-in et consultation de sites.

Parc de 6 stations individuelles + station de maître, en réseau, configurées et régulièrement upgradés comme suit :

- PC, INTEL P4 2.4, 1 giga de DDR
- disque dur 80 Go, écran 17 pouces
- carte son : TERRATEC et/ou M audio Delta 1010
- interface MIDI : Midi sport 2X2 USB
- clavier M AUDIO Radium 49 et/ou Key Station 49 et/ou Oxygen 8 V2
- casque Koss ou Sennheiser
- software : Ableton Live (dernière version), Reason, Windows XP, Sound Forge

Une station complète est mise à la disposition de chaque stagiaire.

NB : Cifap ne fournit pas les logiciels en fin de stage.

Les "plus" pédagogiques du stage

Accueil et assistance : nos stagiaires, professionnels de la filière musicale, bénéficient d'une assistance ad hoc : nos conseillers pédagogiques s'emploient à résoudre leurs éventuels problèmes administratifs avant et pendant le stage ; tous les moyens bureautiques sont mis à leur disposition (salle informatique, photocopieuse, accès libre ADSL, fax, documentation).

La cafétéria est un lieu de rencontres et d'échanges privilégiés avec les stagiaires des autres départements (audiovisuel, vidéo numérique, images de synthèse, radio, spectacle vivant...), qu'ils soient intermittents, salariés d'entreprise ou professionnels étrangers.

Un esprit de famille : il n'est pas rare que nous terminions nos stages par un " pot " assorti d'un " bœuf " improvisé. Quelle que soit leur esthétique musicale, nos stagiaires ont souvent envie de jouer ensemble, et l'on assiste alors à des mélanges imprévisibles où se rencontrent le ténor lyrique et le DJ, les charangas péruviennes et les rythmiques R'N'B, la mandoline et le basson allemand...

Nous leur proposons de continuer à actualiser leurs connaissances après la fin du stage à travers des tarifs négociés d'abonnement ou d'achat pour la plupart des publications et annuaires de référence de la profession : IRMA, ouvrages et l'Officiel, Musique Info Hebdo, La Lettre du Disque, La Scène, Le Guide de la Musique, Le Business Guide de l'Audiovisuel, le Guide du Show Business, les catalogues éditoriaux de Dixit ou Eyrolles...

Suivi des projets et communauté : Patrice Desphelippon et son équipe d'intervenants restent disponibles pour les anciens stagiaires qui sollicitent conseils ou avis quant à leurs projets, et ce parfois bien longtemps après la fin de leur stage. C'est de cette façon que nous apportons un vrai " service après-vente ", et chacun s'y prête de bonne grâce tant il est gratifiant de constater que les enseignements du stage ont été utiles en permettant, parfois après une longue gestation, de mener à bien les projets de nos stagiaires.

Modalités de mise en œuvre

Durée totale :	70 heures sur 10 journées soit 2 semaines
Durée hebdomadaire :	35 heures
Effectif maximum :	6 personnes
Lieu de la formation :	27 bis rue du Progrès à 93100 Montreuil
Horaires :	9h30 - 13h / 14h30 - 18h
Contacts :	Patrice Desphelippon ou Frédéric Capmartin ☎ 01 48 18 28 20 @ : musique@cifap.com

Coût par participant	2.905,- € HT	3.474,38 € TTC
		(assujettissement à la TVA)

Dates

- session 1 / 2009 du 2 au 13 mars 2009
- session 2 / 2009 du 4 au 18 novembre 2009

Programme

Semaine 1 : Les outils de l'électro / Atelier de re-mixage		
1	Dumé Poutet	Description et prise en main des softs
2	Dumé Poutet	Enregistrement, prise de son
3	Dumé Poutet	Techniques de composition (en studio)
4	Artiste (Laurent de Wilde, Gaël Horellou)	Métissage et fusion électro-acoustique
5	Dumé Poutet	Technique du remix
Semaine 2 : Rencontre / Atelier de re-mixage		
6	Dumé Poutet	Début Atelier re-mixage d'un morceau de musique, utilisation des plugs-in/
7	Dumé Poutet	Technique de la performance live électro
8	Dumé Poutet / / INTERLOPE	Fin Atelier de re-mixage
9	Dumé Poutet / INTERLOPE	La production de musique électronique
10	Dumé Poutet	Mix et pré-mastering du projet, utilisation des plugs-in